



Poços de Caldas

# 5º Congresso Nacional de Educação

09- 10 de Junho 2021 | 100%On-line



INSTITUTO FEDERAL

Sul de Minas Gerais

Campus Poços de Caldas

## A UTILIZAÇÃO DO CINEMA ENQUANTO STORYTELLING:

### COMPREENDENDO MARX E DURKHEIM ATRAVÉS DO BEE MOVIE

Eixo Temático: **FUNDAMENTOS DA EDUCAÇÃO: HISTÓRIA, FILOSOFIA E SOCIOLOGIA DA EDUCAÇÃO**

Forma de Apresentação: **RELATO DE VIVÊNCIA**

João Fábio Diniz <sup>1</sup>

## RESUMO

A prática de aprendizagem descrita neste trabalho se refere à utilização de um filme, o “Bee Movie – A História de uma Abelha”, enquanto um storytelling a fim de se desenvolver uma aprendizagem significativa acerca do pensamento de dois clássicos da Sociologia, Marx e Durkheim. Através dessa estratégia, obtém-se uma aproximação mais direta de alguns elementos do pensamento dos autores com o imaginário discente para que, a partir daí, fiquem mais férteis as reflexões sobre como utilizá-los para conceberem fenômeno educacional e a própria práxis docente.

**Palavras-chave:** Sociologia da Educação. Storytelling. Aprendizado Significativo. Educação e Cinema. Marx. Durkheim.

## 1 INTRODUÇÃO

O ponto de partida da prática educativa aqui abordada é a ideia de que uma aprendizagem significativa é aquela que é capaz de articular uma identificação do estudante com os temas trabalhados, fazendo com que os mesmos passem a fazer parte do rol de conhecimentos dos mesmos e possam embasar a sua atuação enquanto egressos, no caso do ensino superior (AUSUBEL, 1982). A prática descrita é desenvolvida na disciplina de Sociologia da Educação, no curso de Pedagogia da UNIFEOP, e parte da busca por trabalhar dois dos clássicos da Sociologia – Durkheim e Marx – de forma em que as reflexões desses autores tenham sentido para os estudantes e façam com que sua formação pedagógica se enriqueça a partir da compreensão de suas reverberações para a Educação e para a práxis docente mesma. Nesse sentido, uma ideia que se mostrou seminal para uma aproximação com os autores foi a de usar a narrativa de um filme de animação: o “Bee Movie – A História de uma Abelha”. O filme funciona então como um storytelling, uma estratégia amplamente eficaz para estabelecer uma aproximação mais direta do conteúdo que se pretende trabalhar com o universo simbólico discente (RUTTEN&SOETAERT, 2013).

## 2 MATERIAL E MÉTODOS.

São utilizados dois encontros de aprendizagem para a apreciação da obra de Durkheim e dois para a de Marx. Na primeira parte do primeiro encontro abordando Durkheim são trabalhados seus conceitos fundamentais, como coesão social, consciência coletiva e

<sup>1</sup> Cientista Social (UNICAMP) e mestre em Energia (UFABC), atualmente é docente da UNIFEOP e coordenador da Pós-Graduação em Metodologias Ativas para a Aprendizagem na mesma instituição.



Poços de Caldas

## 5º Congresso Nacional de Educação

09- 10 de Junho 2021 | 100%On-line



INSTITUTO FEDERAL

Sul de Minas Gerais

Campus Poços de Caldas

anomalia. Para o autor, uma sociedade coesa é aquela em que o meio social é apto a prover os indivíduos de referências significativas que orientam a sua trajetória enquanto seres sociais. Mas há momentos em que, por uma série de fatores, a coesão social pode ser colocada em xeque por uma falta de regulamentação durante certo tempo. Nas palavras de Durkehim, a sociedade passa por um período de anomia; podemos denominar condutas anômicas aquelas que o indivíduo adota quando se vê sem as referências e os controles que organizam e limitam seus desejos e aspirações (QUINTANEIRO, 2003).

Na segunda parte do encontro, assistimos o trecho inicial do filme, em que o personagem principal, Barry, logo depois de se formar, precisa decidir o emprego que deseja seguir. As opções são inúmeras, mas nenhuma parece agradar ao indeciso inseto, já que todas estão de alguma forma associadas à produção de mel e ele não tem nenhum interesse nessa atividade. Ele se vê assim sem referências que norteiem seu caminho no sentido de algo que preencha seus anseios e interesses. Decide então por uma saída extrema: abandonar a colmeia para conhecer o mundo dos humanos. Nessa passagem, o filme é interrompido e aos estudantes, em grupos, é solicitado que reflitam e produzam respostas analíticas sobre a seguinte indagação: de que forma a conduta de Barry pode refletir uma perspectiva anômica no interior da sociedade das abelhas?

No princípio do segundo encontro, volta-se à discussão sobre como a sociedade das abelhas, mesmo para um indivíduo que concluiu a sua Educação regularmente, falhou em oferecer um padrão de referências significativo que orientasse a sua trajetória na dinâmica social em seu percurso pela vida. Nesse sentido, abre-se caminho para pensar no papel da Educação para Durkheim. Para ele, a Educação tem por objetivo suscitar e desenvolver na criança estados físicos e morais que são requeridos pela sociedade política no seu conjunto. O papel da Educação é, então, prover os indivíduos de referências que deem sentido a sua existência enquanto seres sociais, orientando-a. Podemos dizer que a Educação teria, para Durkheim, um papel fundamental para evitar a anomia na sociedade. A aula se encerra com a produção de reflexões em grupos suscitadas pelas indagações: vocês concordam com o papel da Educação concebido por Durkheim?

Passamos então aos dois encontros voltados à obra de Marx. Em um primeiro momento, pensamos na noção de materialismo, pedra angular do pensamento marxista: para Marx, a formação e a evolução das sociedades humanas são fundamentadas pela evolução material dos modos de transformação da natureza pelo trabalho. E na produção econômica da vida material de uma sociedade, muitas vezes vai haver a exploração de um grupo sobre outro, e este é também um tema chave da reflexão do autor de O Capital. Além disso, grande parte dos trabalhadores explorados não possuem um entendimento global das relações econômicas que subjazem a organização da vida política e social, em geral, e da exploração de que são vítimas, em particular. São, então, alienados: não compreendem, ou compreendem apenas de maneira parcial e incerta, a exploração econômica a que estão sujeitos – e esse conceito, o de alienação, é muito relevante para o pensamento marxista e nos é muito útil para construir a ponte com o campo da Educação(QUINTANEIRO, 2003).

Na segunda metade da primeira aula, assistimos então a mais uma passagem do filme. Barry chega a uma constatação que lhe surpreende: as abelhas são exploradas por nós para que consigamos produzir e vender mel. Quando se dá conta de tal injustiça, ele resolve processar os seres humanos para que as abelhas possam reaver o mel que lhes foi roubado, aquilo que foi produzido com o trabalho delas e apropriado de forma



Poços de Caldas

# 5º Congresso Nacional de Educação

09- 10 de Junho 2021 | 100%On-line



INSTITUTO FEDERAL

Sul de Minas Gerais

Campus Poços de Caldas

indevida pelos donos das vendedoras de mel. A partir dessa passagem, mais uma vez trabalhamos em grupos para discutir e produzir reflexões escritas a partir da seguinte pergunta: de que forma podemos pensar no trecho veiculado do filme como uma ilustração das noções de exploração e de alienação?

No segundo encontro destinado à Marx, debatemos como, ao se estabelecer uma leitura fundamentada no pensamento marxista da passagem, compreende-se que o que está sendo mostrado nada mais é do que: alguém explorado e antes alienado que percebe finalmente que o seu trabalho está sendo expropriado por outrem e resolve lutar por justiça – para reaver aquilo que lhe é de direito. A partir disso, voltamos ao conceito de alienação, e buscamos expandi-lo para além do universo estritamente econômico. De fato, em qualquer situação em que há uma relação de poder desigual, seja de um ponto de vista puramente econômico, que é o foco de Marx, ou seja de outros pontos de vista em que um indivíduo ou um grupo de indivíduos são prejudicados e subjugados sem que compreendam de maneira clara quais as razões e as formas em que isso está se processando, há alienação. Nesse sentido, é lançada a pergunta retórica para a turma: será que o papel do educador deve ser o papel de um desalienador?

Após uma discussão sobre o tema, para finalizar então o encontro e produzir uma reflexão escrita individual que abarque e articule as reflexões desenvolvidas nos quatro encontros voltados aos pensamentos de Durkheim e Marx, são colocadas as seguintes questões orientadoras: será que o papel da Educação é reproduzir os valores importantes da sociedade e assim funcionar como um elemento para prover os indivíduos de referências significativas que orientem sua trajetória social? Ou será que sua função seria a de formar um pensamento crítico capaz de fomentar renovações e transformações dos valores ultrapassados e alienantes que ainda fazem parte de nossa sociedade? Logo ao projetar tais indagações, o docente dá um “spoiler”: a resposta certa principia por: as duas coisas.

### 3 RESULTADOS E DISCUSSÃO

A prática pode ser considerada extremamente bem-sucedida pois desde o primeiro ano de sua aplicação trouxe uma leveza para a construção do entendimento da conceitualização dos autores que não seria obtida de outra forma; esse resultado advém exatamente da conexão qualitativa com o imaginário dos estudantes que é produzida ao se trazer a discussão conceitual para um âmbito literalmente animado representado pelo filme, o que articula a construção de um ambiente de empatia e colaboração para a produção das reflexões atinentes ao pensamento dos autores e suas reverberações para a Educação.

### CONCLUSÕES

A estratégia descrita aqui, na qual se busca realizar um storytelling através da exibição de trechos de um filme, articula um aprendizado ativo, no qual as descobertas reflexivas são realizadas pelos próprios estudantes, facilitadas pelas estratégias individuais e em grupos que são realizadas e pela constante orientação docente. A possibilidade de que essa prática inspire outras com a mesma dinâmica é ampla: basta que se tenha a sensibilidade de compreender o imaginário da turma com que se trabalha para selecionar obras cinematográficas que se articulem de maneira significativa ao mesmo e se prestem ao desenvolvimento dos objetivos de aprendizagem com que se opera.



Poços de Caldas

# 5º Congresso Nacional de Educação

09- 10 de Junho 2021 | 100%On-line



**INSTITUTO FEDERAL**

Sul de Minas Gerais

Campus Poços de Caldas

## REFERÊNCIAS

AUSUBEL, D. **A aprendizagem significativa**. São Paulo: Moraes, 1982.

QUINTANEIRO, Tânia. **Um toque de clássicos – Marx/Durkheim/Weber**. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2003.

RUTTEN, K.; SOETAERT, R. **Narrative and rhetorical approaches to problems of education**. Jerome Bruner and Kenneth Burke revisited. *Studies in Philosophy and Education*, v. 32, n. 4, p. 327-343, 2013.